

transformArte

XIV Certamen TransformArte Edición 2023





TransformArte es un certamen nacional organizado por Fundación Caja Rioja y CaixaBank que premia las obras realizadas con materiales reciclados, y cuyo único límite está en la creatividad y en el ingenio del artista.

En esta XIV edición de **Transformarte** se han presentado 30 obras, entre las que se han seleccionado 20 para formar la muestra artística que ahora podemos disfrutar en esta sala.

Fundación Caja Rioja busca premiar la creatividad de los artistas, haciendo hincapié en los jóvenes artistas de menos de 25 años a través del **Premio Joven Transformarte**.

Además, siendo fieles a nuestra filosofía y líneas de trabajo, como son los proyectos de sensibilización por el medio ambiente, desde Fundación Caja Rioja y a través de este certamen, se fomenta la **creación artística mediante el uso de materiales de desecho**: el requisito fundamental de esta iniciativa es que las obras de arte es que estén hechas con **materiales reciclados**.

Los artistas nos sorprenden por la originalidad y la capacidad de convertir materiales de desecho en obras de arte. Madera, metal, plásticos, residuos electrónicos, restos de hormigón y muchos otros materiales recuperados de escombreras, contenedores y de desechos industriales o domésticos se muestran como verdaderas obras de arte en el **XIV Certamen Nacional Transformarte organizado por Fundación Caja Rioja**.

DESCARGA Y CONOCE LAS
BASES 2022-2023 DEL
CERTAMEN



Índice:

Éxodo	pág. 4
Me quiere, no me quiere	pág. 5
Espacio Muerto	pág. 6
Ella	pág. 7
Babuino	pág. 8
Homenaje a Joxe Ulibarrena	pág. 9
Vejez	pág. 10
La fecundación del tiempo	pág. 11
Bosque de martillos	pág. 12
Reencarnación de la materia	pág. 13
Arcimboldo	pág. 14
Embotellhada	pág. 15
La vida...sencilla	pág. 16
Gramática de la Inercia	pág. 17
Libélula	pág. 18
Crisantemos	pág. 19
Muela la muela	pág. 20
Edificio con ventanas blancas	pág. 21
Mirror, mirror	pág. 22
La fábrica de los sueños	pág. 23

Primer Premio trans formArte

NOMBRE DE LA OBRA: **Éxodo**
AUTOR: **Paco Checa**

MATERIALES: **Viejas maderas de guinea en desuso
unidas con clavos y acabadas con aceite hidráulico de
desecho.**

DIMENSIONES: 170x70x25 cm

Esta escultura es un homenaje a todas las personas que
por diversos motivos tienen que abandonar su país.



Premio Joven transformArte



NOMBRE DE LA OBRA: **Me quiere, no me quiere**
AUTORA: **Laura Navarro Lorente**

MATERIALES: **Revistas y papeles viejos, poemario antiguo de amor, café, tronco, rama y hojas secas.**

DIMENSIONES: 45x40x20 cm

La obra representa ese momento en el que empiezas a sentir, esas dudas, esos nervios...; todo ello traducido en un juego infantil como es el de deshojar una flor para ver si esa persona también te quiere. Para ello he utilizado uno de los poemarios de amor más conocidos, “20 poemas de amor y una canción desesperada”, que con sus páginas va dando forma a las manos que van quitando uno a uno los pétalos para encontrar una respuesta.

ENLACE A WEB DE LA AUTORA: **@lauranavarro.art**

Mención Especial del Jurado

trans
formArte



NOMBRE DE LA OBRA: **Espacio Muerto**

AUTOR: **Félix Martínez-Losa**

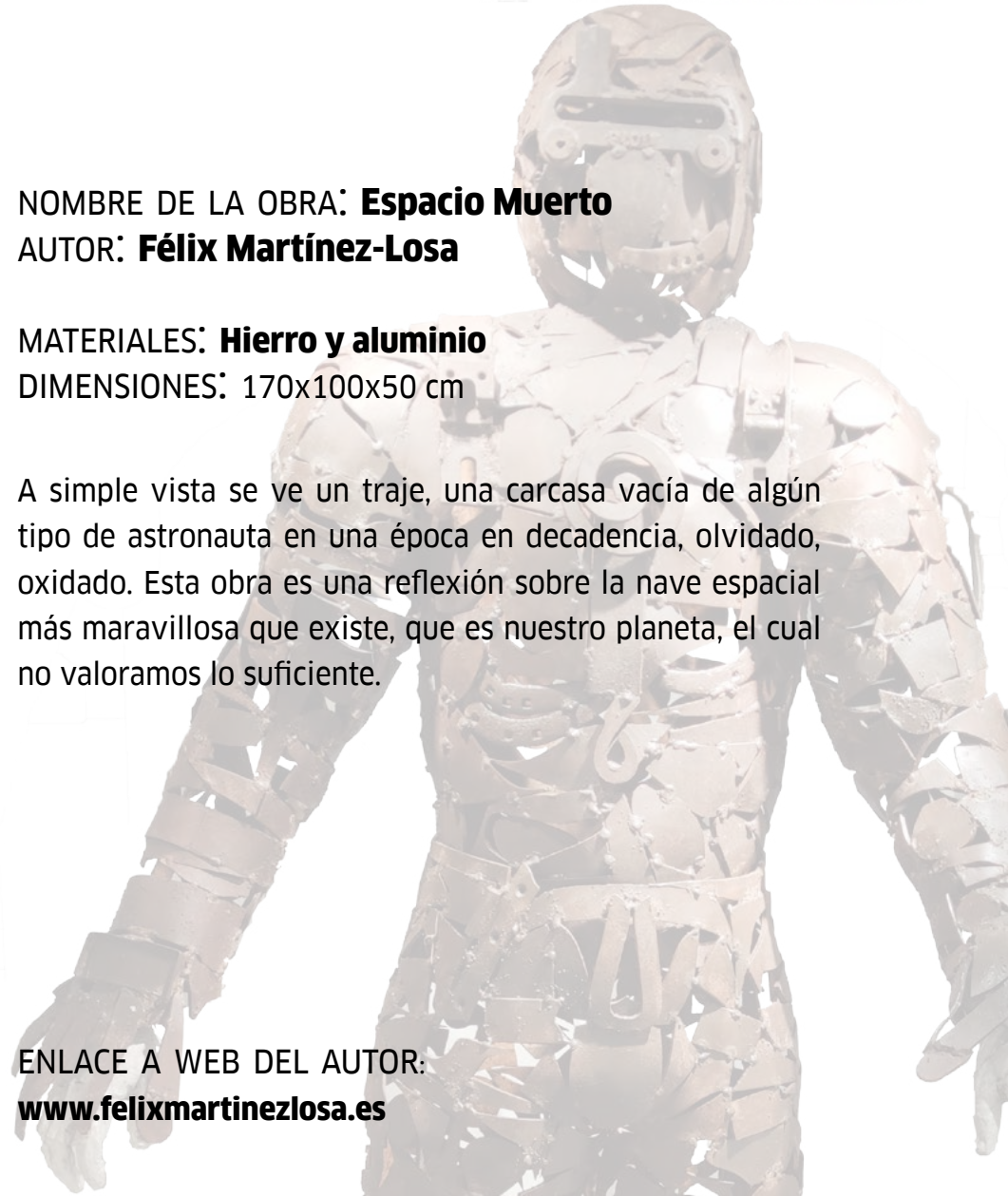
MATERIALES: **Hierro y aluminio**

DIMENSIONES: 170x100x50 cm

A simple vista se ve un traje, una carcasa vacía de algún tipo de astronauta en una época en decadencia, olvidado, oxidado. Esta obra es una reflexión sobre la nave espacial más maravillosa que existe, que es nuestro planeta, el cual no valoramos lo suficiente.

ENLACE A WEB DEL AUTOR:

www.felixmartinezlosa.es



Mención Especial del Jurado

trans formArte



NOMBRE DE LA OBRA: **Ella**

AUTORA: **Marta Fresneda**

MATERIALES: **Alabastro y hierro (hibridación)**

DIMENSIONES: 18x24x34 cm

Ella, la que rompe el molde de la pereza y la comodidad, la que sigue los pasos de la entrega y el servicio.

“La pereza que «lleva a la comodidad» y hace prestar un «servicio por la mitad»; y la tentación de «adueñarnos de la situación», que «lleva a la soberbia, al orgullo, a tratar mal a la gente. Las invito a luchar cuando, en algunos casos, son injustamente tratadas, incluso dentro de la Iglesia; cuando su servicio que es tan grande se lo reduce a servidumbre. Y a veces por hombres de la Iglesia”.

Papa Francisco

ENLACE A WEB DE LA AUTORA:

www.artefresneda.com

Mención Especial del Jurado

trans
formArte



NOMBRE DE LA OBRA: **Babuino**

AUTORA: **Cova Orgaz**

MATERIALES: **Cartón reutilizado y policromado**

DIMENSIONES: 48x48x48 cm

En mi trayectoria como escultora he tenido siempre debilidad por la temática animal.

Los animales contienen en su anatomía todo tipo de formas. Me atrae el deseo de construirlas todas. Sus gestos, la expresión facial y su postura. Busco replicar sus formas y sus movimientos.

Con el tiempo me he dado cuenta de que elijo los animales por el momento vital que atravieso. Relaciono las especies con palabras o personas. Así me he visto esculpiendo a mi padre como un gran danés o el inconsciente con forma de babuino.

ENLACE A WEB DE LA AUTORA:

www.covaorgaz.com

NOMBRE DE LA OBRA: **Homenaje a Joxe Ulibarrena**
AUTOR: **Txema Goldaratz**

MATERIALES: **Madera**
DIMENSIONES: 36x17x15 cm

Se trata de una escultura construida a modo de collage, habiendo trabajado cada madera individualmente para unir a posteriori todo el conjunto escultórico, creando así, una construcción completa y equilibrada de varios tonos y texturas. Cada elemento maderero añadido simboliza la vida del escultor homenajeado y trata de cohesionar cada elemento de manera que exprese el sentir del autor por el artista homenajeado.

WEB DEL AUTOR:
www.txemagoldaratz.es



trans
formArte

NOMBRE DE LA OBRA: **Vejez**

AUTORA: **Marta Fresneda**

MATERIALES: **Alabastro y hierro (hibridación)**

DIMENSIONES: 18x24x34 cm

“La destrucción del pasado, o más bien de los mecanismos sociales que vinculan la experiencia contemporánea del individuo con la de generaciones anteriores, es uno de los fenómenos más característicos y extraños de las postrimerías del siglo XX. En su mayor parte los jóvenes, hombres y mujeres, de este final de siglo crecen en una suerte de presente permanente sin relación orgánica alguna con el pasado del tiempo en que viven”.

Hobsbawm, Eric,
Historia del siglo XX, Barcelona, Crítica, 1998.

ENLACE A WEB DE LA AUTORA:

www.artefresneda.com

NOMBRE DE LA OBRA: **La fecundación del tiempo**
AUTOR: **Eduardo Domínguez Cabrerizo**

MATERIALES: **Marco de cuadro reutilizado, 57 relojes de pulsera y reloj de pared**

DIMENSIONES: 55x55x8 cm

¿Realmente existe el tiempo? ¿O es un concepto, al igual que el espacio, inventado por el hombre para poder ubicarnos en “nuestro” universo y explicar lo que no comprendemos? En la presente obra se ha querido representar el concepto “tiempo” como un reloj sin agujas (incapaz por tanto de realizar su función) que haría las veces de un óvulo esperando ser fecundado. Dicha fecundación es llevada a cabo por los pequeños relojes de pulsera, a modo de espermatozoides, que aportan las pequeñas historias “reales” de las personas que los han portado.





NOMBRE DE LA OBRA: **Bosque de martillos**
AUTORA: **Sonia de Viana**

MATERIALES: **Hierro y madera**
DIMENSIONES: 37x17x17 cm

Por azares y rebuscas cinco martillos de oficios distintos y casi extintos fueron reuniéndose sobre la mesa de un taller. Después cayó un árbol seco para reciclarse en calentar noches de chimenea rural. Pero una rosca escapó de la lumbré y encajó sin artificio, porque estaba hecha para encajar, en equilibrio cuántico que asemeja una brisa melancólica si se le toca un poco los anillos de la edad.

ENLACE A WEB DE LA AUTORA:
www.domestika.org/es/soniadeviana/portfolio

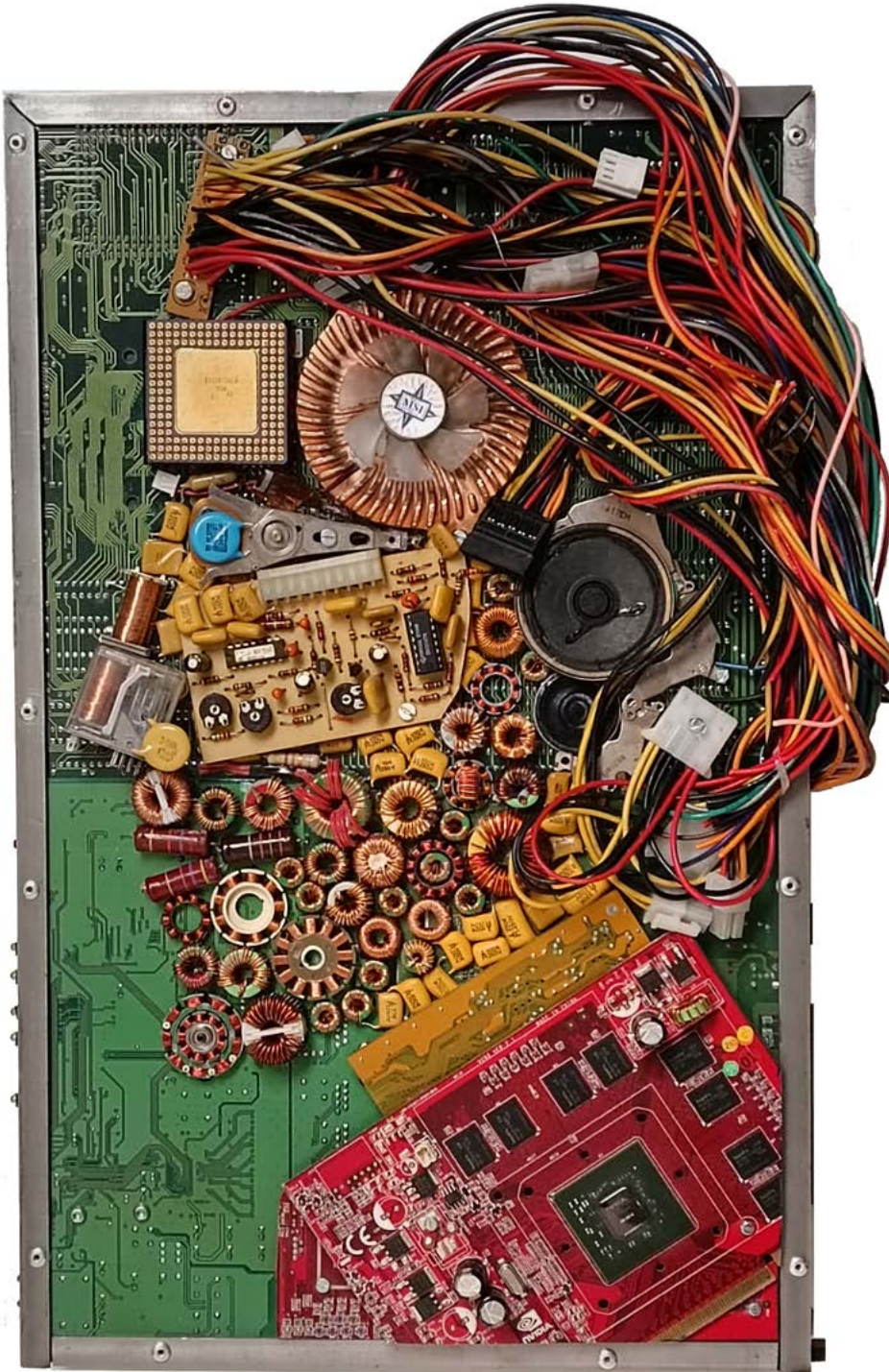


NOMBRE DE LA OBRA: **Reencarnación de la materia**
AUTOR: **Denislav Mitkov**

MATERIALES: **Madera de olivo**
DIMENSIONES: 22x30x24 cm

En la actualidad cada vez destruimos más lo natural para acabar recreando elementos artificiales. Reencarnación de la materia está realizado con un trozo de olivo rescatado, ya que se hizo una tala de árboles de olivo, para construir encima de lo que anteriormente fue un campo. Este trozo fue encontrado y mediante todo el proceso de trabajo que conlleva hasta llegar a convertirse en una obra, de alguna manera este olivo se reencarna en una pieza dotada de nuevos sentidos, dejando atrás todo tipo de impurezas e imperfecciones.

ENLACE A WEB DEL AUTOR: **@denis_mitkov**



NOMBRE DE LA OBRA: **Arcimboldo**
AUTOR: **Eduardo Domínguez Cabrerizo**

MATERIALES: **Componentes electrónicos de aparatos informáticos: placas bases, cableado, ventilador, altavoces, resistencias, etc.**

DIMENSIONES: 48x28x10 cm

Nos encontramos frente a una reinterpretación de las denominadas “cabezas compuestas” del pintor italiano Giuseppe Arcimboldo (1527-1593). Si bien Arcimboldo utilizaba verduras, frutas, plantas..., para crear sus ilusiones ópticas antropomórficas, en este caso los materiales han sido sustituidos por otros más modernos, fríos y artificiales: componentes electrónicos, “casi” igual de caducos que los del pintor italiano.



NOMBRE DE LA OBRA: **Embotelhada**

AUTOR: **Antonio Lisón**

MATERIALES: **Chapa de latas de conserva, cobre de restos de tubos , botella de vidrio, cera de cubierta de queso de bola, cápsulas de botellas de vino, etc.**

DIMENSIONES: 52x13x13 cm

Nos encaprichamos con tener en casa pedacitos de vida salvaje, aunque no tengamos ni el tiempo, ni el lugar, ni los conocimientos para cuidarlos apropiadamente.

El hada, embotellada junto con flores ya secas, nos grita desesperada para que la liberemos.

trans
formArte



NOMBRE DE LA OBRA: **La vida...sencilla**

AUTOR: **Antonio Lisón**

MATERIALES: **Sombrero, alpargatas y bolso rescatados de la basura. Retales de metacrilato. Hierro y yeso de contenedor de obra.**

DIMENSIONES: 93x50x22 cm

Paradójicamente, desde nuestra casa o lugar de trabajo, con todas las comodidades, llamamos “vida sencilla” a la que tenían nuestros abuelos.



NOMBRE DE LA OBRA: **Gramática de la Inercia**
AUTOR: **Ángel Bustamante Collado “Un artista del hambre”**

MATERIALES: **Picos de obra oxidados y restos de amortiguadores de vehículos de desguace**

DIMENSIONES: 95x60x35 cm

¿Cómo atrapamos el movimiento en algo estático, duro, indeformable?

¿Cómo explicamos al espectador esa ingravidez o Inercia anterior a la descarga?

Con una Gramática que no es la de las palabras si no la de las emociones.

ENLACE A WEB DEL AUTOR:
www.abustamante.artelista.com



NOMBRE DE LA OBRA: **Libélula**
AUTORA: **Marisa Royo Martínez**

MATERIALES: **Hierro y terciopelo**
DIMENSIONES: 38x18x3 cm

La obra pertenece a la serie 'Tránsito', colección que hace un homenaje al mundo oriental, tanto por los materiales utilizados como por los motivos, se relacionan estrechamente con la técnica Furoshiki, técnica milenaria japonesa utilizada para envolver regalos de forma sostenible utilizando tejidos reutilizables como la seda, el poliéster o el algodón lo que está en la línea de este certamen, utilizar lo que se deshecha y darle una nueva vida, esta vez con sentido artístico...a modo de regalo sensorial.

ENLACE A WEB DE LA AUTORA:
www.mausaluz.wix.com/marisa-royo



trans
formArte

NOMBRE DE LA OBRA: **Crisantemos**
AUTORA: **Marisa Royo Martínez**

MATERIALES: **Hierro y terciopelo**
DIMENSIONES: 25x160x2 cm

La obra pertenece a la serie 'Tránsito', colección que hace un homenaje al mundo oriental, tanto por los materiales utilizados como por los motivos, se relacionan estrechamente con la técnica Furoshiki, técnica milenaria japonesa utilizada para envolver regalos de forma sostenible utilizando tejidos reutilizables como la seda, el poliéster o el algodón lo que está en la línea de este certamen, utilizar lo que se deshecha y darle una nueva vida, esta vez con sentido artístico...a modo de regalo sensorial.

ENLACE A WEB DE LA AUTORA:
www.mausaluz.wix.com/marisa-royo



NOMBRE DE LA OBRA: **Muela la muela**

AUTOR: **Jesús Vázquez Rodríguez**

MATERIALES: **Columna de madera reciclada; pintura, betón y cera, sobrantes de otras actividades.**

DIMENSIONES: 40x30x16 cm

Simbiosis de materiales que semeja el marfil del esmalte dental mezclado con el corazón de madera donde se esculpen y moldean las formas. La pieza ha sido realizada a partir de una viga de madera reciclada, hecha trozos, montada, y tallada. Patinada con aparejo blanco de lienzo, betón de Judea, y terminada con cera, ingredientes todos ellos fundidos aquí provenientes de otras actividades.

ENLACE A WEB DEL AUTOR:
www.jesusvazquezrodriguez.com



trans
formArte

NOMBRE DE LA OBRA: **Edificio con ventanas blancas**
AUTOR: **Agustín García**

MATERIALES: **Madera, hierros y tornillos, procedentes del derribo de una casa en Rabanal de Luna.**
DIMENSIONES: 112x23x18 cm

En el Parque Natural de Babia y Luna, en la provincia de León, en plena cordillera cantábrica, al pie de Peña Ubiña y Picos Albos, entre Villafeliz de Babia y Sena de Luna, entre hayas, robles y truchas, está Rabanal de Luna. Y en una de sus 32 casas, ahora en rehabilitación, encontramos materiales de derribo: hierros, maderas, bisagras, tornillos oxidados... ensamblando todos estos elementos con cemento, buscando un equilibrio formal y estético, surge la pieza escultórica: "edificio con ventanas blancas".

ENLACE A WEB DEL AUTOR:
www.agusting.jimdofree.com



NOMBRE DE LA OBRA: **Mirror, mirror**

AUTORA: **Raquel González Ulecia**

MATERIALES: **Neumáticos rotos y papel de horno usado.**

DIMENSIONES: 60x10 cm

La pieza representa el espejo de Blancanieves, con materiales que traducen el desgaste de la vida real adulta. Las palabras “Mirror,Mirror”, “Espejito, Espejito” en nuestra cultura, escritas en “puntadas sin hilo”, como nexo entre la idea del cuento en el que nos educamos y el resultado del desgaste de una vida cotidiana vivida con demasiada velocidad, pero con el efecto de la luz atravesando nuestras dudas. Esperanza más allá de la decepción.

ENLACE A WEB DE LA AUTORA: **@eltejadoblanco**



NOMBRE DE LA OBRA: **La fábrica de los sueños**
AUTOR: **Carmelo Esteban**

MATERIALES: **Aperos de campo y materiales procedentes de la construcción**

DIMENSIONES: 43x36x17 cm

A través de la combinación de hormigón, engranajes y diversos materiales usados el autor nos invita a interactuar, adentrándonos en el mundo de los sueños "cada uno los suyos", abriendo un sinfín de posibilidades encontraremos referencias del mundo representativo y abstracto . Completándose en ese momento la intercomunicación autor-visitante.

ENLACE A WEB DEL AUTOR:
www.arteinformado.com/guia/f/carmelo-esteban-195993

trans formArte

